

El Artium liberará 50 títulos y acogerá un maratón de lectura

El museo Artium de la ciudad conmemorará la efeméride desde hoy con una nueva campaña de 'bookcrossing' o suelta de libros por los lugares más transitados de la ciudad. En total serán cincuenta títulos de arte, fotografía y arquitectura que podrán ser leídos por quienes los encuentren dentro del campus universitario de Álava, paradas del tranvía y centros deportivos y culturales de todo el territorio. Para el jueves, el Club del Libro celebrará en el museo vitoriano una sesión de lectura dedicada a la novela de 'Lila y Flag', del recientemente fallecido John Berger. El viernes se inaugurará al mediodía la muestra 'El libro, testigo cultural' y, a la misma hora, dará comienzo el duodécimo maratón de lectura con la participación del músico Joseba Irazoki.

El día 10 será el turno de la escritora Kattalin Miner, en el mismo centro cívico y con idéntico horario, con una charla en euskera sobre su novela 'Nola heldu naiz ni honaino'. Cerrará el ciclo la ilustradora y dibujante Mai Egurza el 17 de mayo en el centro cívico de Salburua desde las 18.30 horas, con un repaso de su trayectoria.

Y el mismo 23 de mayo arrancará el plazo de un mes para que jóvenes de entre 12 y 30 años presenten sus obras a la tercera edición del concurso de nanorrelatos que organiza la red de bibliotecas de Vitoria. Cada participante podrá enviar dos textos de 150 caracteres como máximo –incluido espacios– en los que debe aparecer el verbo leer en alguna de sus conjugaciones. Habrá tres categorías diferentes, que se desdoblán en euskera y castellano, con premios como una tablet o vales de compra para libros. Los trabajos se podrán presentar hasta el 23 de mayo en la web municipal. Las consultas pueden hacerse en el email redbibliotecas@vitoria-gasteiz.org.

Jordi con la campaña navideña, pero en nuestro caso no es posible. Si cubres gastos, pero por las aportaciones del Ayuntamiento. Si sale un fin de semana muy bueno te puede arreglar medio mes de abril, que no es un mes fantástico. Pero no se sale por dinero, sino porque es un acto que a la gente le gusta y lo tiene presente. Sabe que está ese fin de semana y decide acercarse.

– Con este panorama, ¿hay futuro para el gremio?

– Lo que creemos es que más crisis ya no pueden venir. Nosotros hemos atravesado la crisis general, la crisis del libro digital en cuanto a que hay menos presencia de los de papel, la venta por internet... Tenemos tres o cuatro crisis encima, y está la cosa muy dura. Hay ventas de editoriales, que se absorben unas a otras, cada vez está todo más concentrado... Todavía estamos inmersos en esa crisis.



La cantautora Iratxe Mugire, que llevará a Amurrio el sábado su disco 'La piel transparente'. :: JUAN LEÓN

«Quisimos suplir con calidad la cantidad de elementos»

Iratxe Mugire Cantautora

La artista vizcaína presentará el sábado en Amurrio su nuevo disco 'La piel transparente', en dúo con el guitarrista Pedro de la Osa

:: N. ARTUNDO

VITORIA. La metamorfosis de las canciones ha sido larga. «Empezamos a trabajar en el disco en 2013 y ha visto la luz a finales de 2016. Además, los temas son anteriores, hice una selección», recuerda la autora. Iratxe Mugire (Barakaldo, 1984) compone «a guitarra y a voz, sola. Empezamos a construir los arreglos y luego vino la parte de producción y gestión, para tener una mínima infraestructura cuando salga el disco», relata Mugire,

que ha cocinado a cuatro manos «y a fuego lento» 'La piel transparente', junto a Pedro de la Osa, arreglista y coproductor del álbum. «Es bastante verdad, puro».

«Mi primera idea era una instrumentación más completa, incluso con cuerdas. Pero, pensando que en los directos es más fácil que te muevas en dúo o trío, lo replanteé. Me vino bien cambiar de dirección y volver al origen. He escuchado a cantautores y músicos que sólo con una voz y una guitarra conseguían mucha calidad. Y apostamos por suplir con ella la cantidad de elementos», detalla la artista, que publicó su primer trabajo 'Innis Fodhla' en 2002.

El nuevo cedé, que puede encontrarse en tiendas Elkar, contiene nueve piezas originales de Mugire y una del guitarrista, a modo

de introducción ('Nana del despertar'). Pero también –en el otro extremo, también temporal, porque cierra el álbum como bonus– hay un guiño más rockero, 'Hemeretzi primadera' tocada con banda.

Fiel al álbum

«Pedro me dijo que le sonaba a rock y me propuso probar este formato. La verdad es que me sentí muy cómoda cantándola», confiesa la compositora, que no descarta hacer más adelante un trabajo más apoyado en una banda.

«En cada canción soy yo: una historia personal, aunque no sea mía, pasada a través de mí»

De momento, la «trovadora» –tal y como ella misma se define–, presentará junto a De la Osa su trabajo en Amurrio, el próximo sábado, en Burubio Kultur Elkartea (22.30 horas), donde compartirá escenario con el proyecto Mushkum del reputado rockero Luis Vil. «Nos mantenemos muy fieles a los arreglos en el directo, aunque hay algunos cambios en las guitarras de Pedro, porque en algunos temas hay bajo, que no siempre nos acompaña, o mandolina. Y en la misma línea incluye las partes de esos instrumentos», detalla la vizcaína, que cita directamente a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés como sus principales influencias.

Con temas en euskera y castellano, incluso uno en gallego, la propuesta de Mugire juega con la simbología de la mariposa que surge del capullo, una visión que reproducen las ilustraciones de Unai Zoco en el 'digipak'. En las canciones, desde la incomunicación de 'Fetuak' al anhelo de autenticidad del amor en el tema que titula el álbum, pasando por la trastienda del compositor ('Me dice Guille'). «Pero siempre soy yo: es una historia personal, aunque no sea mía, pasada a través de mi piel».

El pub Green Bay celebra diez años de actuaciones con cuatro conciertos

:: N. A.

VITORIA. Desde la pasión de Viento de Locos al blues de Bill Lyrerly, desde el aire fronterizo de Los Jalapeños de la Frontera al rock de StarSolo, desde la alquimia de Daddy's Fan Club al toque canalla de Feel Fargo, desde el jazz manouche de El Síndrome de Stendhal al pop de nivel de Bilillo. Todo un cóctel de sonidos ha pasado por la tarima del Green Bay American Bar, que celebra el próximo fin de semana su décimo aniversario, con cuatro conciertos. «Muchos son los músicos, magos y monologistas que

han pasado por nuestro escenario. Otros por desgracia no volverán, como Raúl Aransáez, que nos apoyó cuando teníamos dudas», recuerda Óscar Cardero, que empezó junto a su mujer, Sonia, este proyecto en abril de 2007.

Ahora, una programación especial festeja esta década, con bandas bien conocidas por el aficionado. El próximo viernes, a las 20.00 horas, actuarán Monkey Men. La velada se completará con el dúo campero y tex-mex Lobo & Carmine, desde las 23.45 horas. Aunque el sábado no habrá actuaciones, el Green Bay



Lobo & Carmine, que tocarán el viernes en el Green Bay. :: B. CASTILLO

anuncia «durante todo el día regalos y algunas sorpresas». Ya el domingo, Amaia Cantero, Juanma Gueñu, Javi Rodríguez y Luis Tellería, The Covers, tocarán su variado repertorio a partir de las 19.30 horas. El trío The Song desgranará desde las 21.00 horas su amplio abanico en torno al rock clásico, con temas de los Stones, Creedence o Lou Reed.

Cardero señala que «siempre hemos tenido inquietudes culturales y empezamos a programar teatro en pequeño formato, monólogos, magia y música en directo todas las semanas. Después de 10 años hemos conseguido que los domingos la gente se mueva del sofá», añade con cierto orgullo.