



Foto/Argazkia: Juan León

Iratxe Mugirek **La piel transparente** kaleratu du 2016ko azaroan, bere bigarren diskoa, Innis Fodhla (2002) debutaren ostean.

Lan ondo eratua dugu aurrean, osotasun garbikoa, hasieratik bukaeraraino koherentzia handia duena. Sarrerako pieza instrumentalak atea zabal-zabal irekitzen dizkigu Iratxeren unibertso pertsonaleko sentipen eta bizipenez beteriko hamar kantuak diren gutziak dastatzera. Bi gitarren soinu ederrez ondo lagundurik, Iratxeren ahots ferekatzaileak bere istorioak kontatzen dizkigu, arretaz entzuteko moduko sekretuak. Kantuotan, hizkuntzaren aldetik anitzak (euskaraz, gaztelaraz eta galegoz), senez uztartzen dira musika eta poesia. Hitzak barrutik mintzatzen dira, munduaren ezinbesteko metabolismoa eginez emozio guztien mapa zehatz batez.

Grabaketa eta produkzioari dagokienean, maitasun handiz ekoiztutako lana da hau, aspaldiko grabazioen soinu zuzena eta hurbila berreskuratzen duena. Gardena. Eta, gardentasunez eta zintzotasunez egindako lan guztiak bezala, bihotzera doa zuzenean.

Diego León

Iratxe Mugire publica en noviembre de 2016 **La piel transparente**, su segundo disco tras su debut Innis Fodhla (2002).

Estamos ante un trabajo bien hecho, claramente completo y de gran coherencia de principio a fin. La introducción instrumental nos abre las puertas de par en par a saborear las delicias que son las diez canciones llenas de vivencias y sentimientos del universo personal de Iratxe. Bien acompañada por el bello sonido de las dos guitarras, la voz acariciante de Iratxe nos cuenta sus historias, secretos para escuchar con atención. Poesía y música se dan la mano con sentido y armonía en los tres idiomas de las canciones (euskera, castellano y gallego). Las palabras hablan desde dentro, haciendo un imprescindible metabolismo del mundo en un detallado mapa emocional.

En cuanto a grabación y producción, éste es un trabajo producido con mucho amor, que recupera el sonido directo y cercano de las grabaciones antiguas. Transparente. Y, como todos los trabajos hechos con transparencia y honestidad, va directo al corazón.

Diego León



La piel transparente (2016)

1. Nana del despertar (0'45")
2. Fetuak (3'40")
3. Hotz (2'31")
4. La piel transparente (4'47")
5. Me dice Guille (3'43")
6. Juegos (3'41")
7. A modiño (4'20")
8. Hemeretzi primadera (4'11")
9. Jaka berde honen barruan (4'36")
10. Amor de un desierto (3'58")
11. Hemeretzi primadera rock (3'56")

HURRENGO KONTZERTUAK PRÓXIMOS CONCIERTOS

- 2017/4/22 - Burubio - **Amurrio**
2017/5/7 - DOKA - **Donostia**
2017/5/14 - Teatro Barakaldo /
Barakaldo Antzokia - **Barakaldo**
2017/5/19 - Plateruena - **Durango**
2017/5/20 - Pikuxar - **Irurtzun**

KONTAKTUA - CONTACTO

kaixo@iratxemugire.com

ONLINE

iratxemugire.com
facebook: [iratxe.mugire](https://www.facebook.com/iratxe.mugire)
[iratxemugire.bandcamp.com](https://www.iratxemugire.bandcamp.com)
[youtube.com/user/iratxemugire](https://www.youtube.com/user/iratxemugire)

Iratxe Mugire: abesti guztien musika eta hitzak; gitarra, ahotsa eta perkusioak; ekoizpen artistiko eta exekutiboa.

Pedro de la Osa: abesti guztien konponketak, musika "Nana del despertar" abestian; gitarra, baxua, mandolina, aho arpa eta perkusioak; ekoizpen artistikoa.

Josu Korkostegi: batería "Hemeretzi primadera rock" abestian.

Xabi Fernández: baxua "Hemeretzi primadera rock" abestian.

Ibon Larruzea (Euridia estudioak): grabaketa, nahasketa eta masterizazioa.

Iratxe Mugire: música y letra de todos los temas; guitarra, voz y percusiones; producción artística y ejecutiva.

Pedro de la Osa: arreglos de todos los temas, música en "Nana del despertar"; guitarra, bajo, mandolina, arpa de boca y percusiones; producción artística.

Josu Korkostegi: batería en "Hemeretzi primadera rock".

Xabi Fernández: bajo en "Hemeretzi primadera rock".

Ibon Larruzea (estudios Euridia): grabación, mezcla y masterización.