

Iratxe Mugire

CANTANTE, GUITARRISTA Y COMPOSITORA

“Las mías son unas canciones para escuchar con calidad y con silencio”

Este sábado presenta en tierras alavesas ‘La piel transparente’. Será, en concreto, en Amurrio, sobre las tablas de Burubio y junto al grupo de Luis Vil, Mushkum

✦ Carlos González
✦ Juan León

VITORIA – Tras 14 años de la publicación de su primer trabajo, a finales del año pasado *La piel transparente* se hizo realidad. “Me ha pasado la vida”, ríe la vizcaína Iratxe Mugire. **Casi década y media desde su anterior disco, ‘Innis Fodhla’. ¿Dónde ha estado?**

–(Risas) Pues en la vida. Trabajando y encontrando el momento oportuno para hacer *La piel transparente*. Desde 2002 he estado buscando este momento, aunque, eso sí, aunque el disco ha salido a finales de 2016, llevo con él desde 2013.

Casi es empezar una trayectoria nueva.

–Sí. Hombre, por una parte no empiezo de cero porque tengo un camino detrás, unas actuaciones... pero, por otra, sí es un nuevo comienzo porque en este caso soy también la productora, la que se ha encargado de coordinar a todas las personas que han intervenido en

el proyecto, la que ha pagado... Toda esa parte de la gestión y la producción sí que está siendo un aprendizaje. Es una elección muy consciente la que he realizado. He querido que este disco fuera una extensión de mi ser.

Un reto lleno de dificultades y es de suponer que también satisfacciones, ¿no?

–Por supuesto. Es verdad que no tienes la bola de cristal y no sabes cuándo van a funcionar las cosas y cuándo no. Pero este disco, pese a todas las dificultades, es como el mandato del alma. No puedo no hacerlo. Han sido tres años de trabajo con canciones que ya estaban compuestas, de darle forma a todo junto a Pedro de la Osa. Y claro que ha habido momentos de dificultad, pero cuando han llegado, sólo he querido seguir hacia adelante. De todas formas, no quería sacar sólo un disco, sino que buscaba arrancar un camino y hacerlo en serio.

¿Cómo están siendo los directos?

–Al final, como el disco, es un directo tranquilo. Ésta es una música para escuchar con calidad y con silencio. Al principio, cuando estaba trabajando el álbum, sí pensaba en instrumentarlo mucho pero después optamos por otra vía. Tienes, por ejemplo, canciones de Silvio Rodríguez en las que sólo hay guitarra y voz pero no echas nada en falta. La cuestión es trabajar con pocos ele-



mentos pero que sean muy buenos. Es lo que hemos intentado. Y eso es lo que llevamos al directo, para que la música le llegue a la gente con la calidad para tocarle el alma, como a mí me ha pasado con Silvio, Pablo Milanés y otros músicos.

Por cierto, ¿cómo ha sido el camino junto a Pedro de la Osa?

–Él llegó y me quiso ayudar con la experiencia acumulada a lo largo de sus 30 años de trayectoria. Y apareció en el momento en el que justo estaba buscando quién me podía echar una mano para ayudarme a coger las riendas. Las canciones son mías, las letras son mías, aquí habla mi alma. Este disco lo llevo persi-

guiendo 20 años. Y en él está también su huella y su generosidad.

¿Por qué en diferentes idiomas?

–Es lo que me sale en cada momento según lo que estoy viviendo en cada instante en mi vida, sea en castellano, en euskera o en gallego.

¿Habrá que esperar otros 14 años?

–(Risas) No, hombre. ●

El Green Bay celebra su décimo aniversario cargado de música

Monkey Men, Lobo & Carmine, The Covers y The Song acudirán a su escenario entre el viernes y el domingo

VITORIA – Su labor hostelera y su apuesta cultural han caminado juntas desde 2007, así que ahora que el Green Bay cumple su primera década de andadura, el escenario de Portal del Rey quiere celebrarlo como se merece dejando que ambas sendas se mezclen una vez más. Por ello, entre este viernes y el domingo se ha preparado un amplio cartel de conciertos que compartir con el público.



Lobo & Carmine. Foto: R. Arambarri

“Muchos son los músicos, magos y monologuistas que han pasado por nuestras tablas y nos acordamos también de otros que, por desgracia, no volverán, como Raúl Aransáez, que nos apoyo cuando teníamos dudas”, recuerda Oscar Cardero, fundador -junto a Sonia Justo- del conocido pub.

Siguiendo esa estela se ha preparado un cartel con viejos conocidos de estas tablas. Así, el viernes, a las 20.00 horas, el ritmo lo empezarán a marcar Monkey Men, que a las 23.45 horas, darán el relevo a Lobo & Carmine. Por su parte, el domingo serán The Covers, a las 19.30 horas, quienes abran el camino que después cerrarán The Song. – c.g.

Prismates se despide con un concierto en Orbain

El cuarteto gasteiztarra se reunirá con el público por última vez este viernes desde la sede de la asociación

VITORIA – Todo comienzo tiene su final. No hay nada que escape a esa regla. Así que tras casi un lustro de camino conjunto, el cuarteto gasteiztarra Prismates ha decidido decir adiós “por motivos personales” de sus componentes. Eso sí, como no hay mejor manera de hacer estas cosas que junto al público, la banda va a ofrecer un último concierto especial este mismo viernes.

Será, en concreto, a partir de las 20.15 horas cuando músicos y

espectadores se encuentren sobre las tablas de la asociación cultural Orbain, cuya sede se encuentra en la Bruno Villareal. “Hace aproximadamente seis millones de años, el simio se lanzó desde las copas de los árboles al suelo, dando pie así al comienzo del proceso evolutivo. Los Prismates, por suerte, no hemos necesitado tanto tiempo para darnos cuenta de que necesitamos dar paso a nuestra propia evolución. Por ello, hemos decidido que no vamos a seguir como grupo”, explica la formación, que añade que “los monos cuadrúpedos necesitan empezar a andar su propio camino a dos patas, no sin antes despedirnos de la única manera que sabemos, dando la nota”. – DNA